

OPUSBALLET PROPONE UN PROGRAMMA DI ALTA FORMAZIONE PROFESSIONALE PER INSEGNANTI, GIOVANI COREOGRAFI E DANZATORI ASPIRANTI DOCENTI DI DANZA MODERN E CONTEMPORANEA.

Insegnare danza significa ricevere lezioni da migliaia di allievi, adulti, ragazzi, bambini, principianti e avanzati... Gli allievi svolgono un ruolo imprescindibile di scambio reciproco con il loro insegnante che va oltre l'apprendimento della danza e della tecnica stesse. L'insegnamento della danza è una straordinaria esperienza che mette insieme conoscenze, sensibilità e metodi di insegnamento diversi con l'obiettivo di formulare una speciale "formazione in danza". La didattica è infatti un flusso di adattamento e di modulazione continua, che deve tener conto delle differenti fasce d'età, del livello, delle dinamiche della classe e delle inclinazioni dei singoli.
Tutti questi elementi concorrono alla crescita personale e professionale di ogni singola persona.

Il corso prevede un programma completo con lezioni pratiche e teoriche, materie di base e specialistiche, approfondimenti di cultura della danza e dello spettacolo.

Gli incontri in otto week-end affrontano l'analisi tecnica della lezione di danza, la didattica secondo discipline, livelli e fasce di età; inoltre si terranno seminari di composizione coreografica con approfondimenti di studio sulle tecniche d'improvvisazione.

Al percorso formativo concorreranno anche discipline complementari, su competenze essenziali per la formazione professionale del docente, tra le quali: storia e critica della danza; anatomia applicata alla danza; trucco di scena; scienze dell'alimentazione; tecnica del palcoscenico.

Durata del corso

8 week-end - un week-end al mese, da ottobre 2021 a maggio 2022

Luogo di svolgimento

Centro Opus Ballet, via Ugo Foscolo, 6 (P.ta Romana) – Firenze.

A chi si rivolge

Il programma è rivolto a insegnanti, giovani coreografi e danzatori aspiranti docenti di danza, già in possesso di una base tecnica in **Danza Modern/Contemporanea**. Il corso prevede un numero limitato di partecipanti, scelti su insindacabile scelta della direzione didattica.

Possono essere ammessi iscritti uditori.

Come si accede

Alla formazione si accede esclusivamente inviando il modulo di iscrizione e il curriculum vitae alla e-mail info@opusballet.it entro il **15 settembre 2022**

Possono iscriversi al corso solo i richiedenti considerati "ammissibili".

La convocazione/comunicazione di ammissibilità sarà data **entro 5 gg. dalla ricezione della richiesta**. **I soggetti considerati ammissibili dovranno versare una quota di iscrizione pari al 30% del costo complessivo del corso entro 7 gg dalla comunicazione di ammissibilità.**

Il saldo del restante 70% dovrà essere versato entro e non oltre la data del primo incontro.

PROGRAMMA

Il corso di primo livello prevede un programma di lezioni suddiviso in fondamentali pratiche e teoriche, e complementari specialistiche e tecniche.

Gli incontri nei week-end prevedono attività pratica d'esercitazione e laboratori con coreografi e docenti di danza contemporanea

Programma pratico

Aree di lavoro

- Tecnica Classica per danza Modern/Contemporanea
- Tecnica danza Modern/Contemporanea
- Percorso didattico e tecnico pedagogico per fasce d'età e livelli
- Problematiche e differenze nell'impostazione di una lezione di danza a seconda della classe
- Applicazioni e seminari:
 - o Classi per fasce d'età variabile (bambini; adolescenti; adulti)
 - o Classi per Corsi di formazione professionale
 - o Contact e tecniche di improvvisazione coreografica
 - o Composizione coreografica
 - o Laboratori

Docenti di danza

Rosanna Brocanello – tecnica e didattica di danza Modern

Samuele Cardini – tecnica e didattica di danza Contemporanea

Angela Mugnai– tecnica di danza Classica per bambini

Angela Mugnai – tecnica di danza Classica applicata alla danza Contemporanea

Maria Vittoria Feltre – contact improvisation e partnering

Sabrina Secchi - gyrokinesis

Angela Placanica – tecnica e didattica di danza Contemporanea

Monica Baroni – tecnica e didattica di danza Contemporanea

Tamas Moricz – laboratorio di danza Contemporanea e Forsythe

Sara Pezzella – introduzione pilates per danzatori

Programma teorico

- Analisi e tecnica didattica della lezione di danza - **Rosanna Brocanello e Samuele Cardini**
- Storia e critica della danza - **Silvia Poletti**
- Fisiologia ed anatomia posturale e locomotoria applicata alla danza - **Daniele Ceccotti**
- Prevenzione e cura traumatologica - **Daniele Ceccotti**
- Organizzazione e progettazione spettacoli di danza – **Margherita Fantoni**

Complementari specialistiche

- Alimentazione e buone pratiche, propedeutica per la danza – **Chiara Matteuzzi**
- Storia del costume - **Santi Rinciari**
- Trucco di scena - **Gabriele Mazza**
- Teatro, danza e interpretazione - **Edoardo Bacchelli**

Complementari tecniche

- Elementi e strumenti tecnici di palcoscenico (luci; audio; palco) – **Laura De Bernardis**

NOTE:

- Alla fine del corso sarà rilasciato un **ATTESTATO PER LA FREQUENZA DEL CORSO**.
- **E' possibile, su richiesta, avere il rilascio del diploma dell'Ente di Promozione Sportiva riconosciuto dal CONI** previa corresponsione dei costi da questo stabiliti.
- La **frequenza del corso è obbligatoria**. Per aver diritto all'ATTESTATO, sarà necessaria la **frequenza di almeno l'80% (60 ore) del programma**.
- Il **CALENDARIO** delle lezioni sarà comunicato anticipatamente. La Direzione in presenza di giustificati motivi si riserva, a suo insindacabile giudizio di apportare variazioni e/o modifiche al calendario che verranno comunicate con il massimo preavviso.

INFO: +39 055 2335138 – info@opusballet.it

Gli insegnanti (e aspiranti) possono presentare la propria adesione allegando alla richiesta il curriculum vitae, la richiesta sarà attentamente valutata da una commissione altamente qualificata.