

OPUS BALLET propone un innovativo programma di specializzazione, aggiornamento e introduzione delle nuove tendenze coreografiche riservato a insegnanti, giovani coreografi e danzatori aspiranti docenti di danza Modern e Contemporanea.

Il corso di specializzazione prevede un percorso che accompagni gli insegnanti attraverso l'approfondimento e la conoscenza di alcuni argomenti che debbano essere d'aiuto per la valutazione complessiva rispetto alla creazione di una scuola di danza o di una compagnia di danza. L'insegnante alla fine di questo "viaggio" avrà la percezione esatta e reale di tutti gli elementi suddetti. Per mettere l'insegnante nelle condizioni migliori di valutazione, qui di seguito alcuni concetti che riteniamo fondamentali:

1. **PBT**
2. **Floorwork**
3. **Improvvisazione**
4. **Organizzazione spettacoli dal vivo**
5. **Laboratori**

Durata del corso

4 week-end - da novembre 2021 a maggio 2022 secondo il programma allegato.

Luogo di svolgimento

Centro Opus Ballet, via Ugo Foscolo, 6 (zona Porta Romana) – Firenze.

A chi si rivolge

Il corso è rivolto a coloro che hanno già frequentato uno o più corsi insegnanti presso il nostro Centro o in altre strutture e che intendono approfondire e concludere e aggiornare il loro percorso formativo.

Come si accede

Al corso si accede inviando il modulo di iscrizione e un curriculum professionale a info@opusballet.it entro l' **11 ottobre 2021**

La convocazione/comunicazione di ammissibilità sarà data **entro 5 gg. dalla ricezione.**

I soggetti considerati idonei dovranno versare una quota di iscrizione pari al 30% del costo complessivo del corso entro 7 gg dalla comunicazione di ammissibilità. Il saldo del restante 70% dovrà essere versato entro e non oltre la data del primo incontro.

PROGRAMMA

Il corso prevede un programma di lezioni suddiviso in una parte pratica e un'altra teorica, quest'ultima indirizzata all'analisi di tematiche specifiche.

La parte pratica prevede invece lo studio e l'esercitazione attraverso laboratori coreografici e di improvvisazione con alcune delle personalità della danza contemporanea internazionale.

1. Metodologia per una costruzione coreografica;

Come si costruisce una coreografia di danza in rapporto a tutti gli elementi che concorrono alla sua realizzazione. Il ruolo del coreografo; la scelta del linguaggio artistico in relazione alle tecniche della danza; il rapporto con le scene e i costumi; il ruolo fondamentale della musica e delle luci;

2. Organizzazione e progettazione dello spettacolo dal vivo;

Adempimenti di legge e burocratici; inquadramento ENPALS; il funzionamento della biglietteria; i rapporti con la SIAE, i contratti coi teatri, normative anti COVID, amministrazione di Compagnia, scrittura e rendicontazione progetti.

3. Paesaggi dell'attuale scena coreografica;

Il ruolo della critica della danza. Analisi e valutazioni relative all'approccio di uno spettacolo di danza; lo spettacolo visto con gli occhi del critico e del pubblico; spazi e tempi della critica nei media attuali: la carta stampata, le testate online, i social network; analisi dell'esistente e valutazioni sul futuro.

4. Floorwork;

Il floorwork è strettamente correlato al "contact" dove due o più danzatori creano un disegno coreografico mediante i loro corpi giocando con l'alternanza tra il pavimento e se stessi. Il suolo rappresenta il supporto al corpo, ma anche l'elemento da cui trarre energia permettendo ad esso di lavorare in allungamento e in flessibilità.

5. Laboratori e improvvisazione;

Laboratori di composizione coreografica con approfondimenti di studio sulle tecniche di improvvisazione.

6. PBT - Progressing Ballet Technique

Questo metodo aiuta a capire il corretto uso dei muscoli in una lezione di danza classica ed a sviluppare una profonda memoria muscolare in modo da ottenere forti miglioramenti durante il loro percorso di studi della danza. Il metodo PBT si basa sullo sviluppo della stabilità muscolare degli addominali, dei muscoli responsabili della rotazione nella danza classica, sul corretto uso del peso e dell'allineamento del corpo.

7. Pensiero olistico applicato alla danza

Come l'olistico può essere di supporto nelle lezioni di danza, approfondimento degli esercizi di respirazione, ricerca del proprio movimento e consapevolezza del proprio corpo.

Docenti

Ilaria Landi- PBT Progressing Ballet Technique

Samuele Cardini – improvvisazione

Angela Placanica – metodologia per una composizione coreografica

Monica Baroni- utilizzo dello spazio in una coreografia

Claudia Bosco – pensiero olistico applicato alla danza

Maria Vittoria Feltre – floorwork

Tamas Moricz - laboratorio di danza Contemporanea e Forsythe

Fernando Suels Mendoza - Laboratorio di composizione coreografica

Riccardo Buscarini – trasformazione di un'immagine in movimento

Silvia Poletti – critica della danza

Margherita Fantoni – organizzazione di uno spettacolo di danza

NOTE:

- Alla fine del corso sarà rilasciato un **ATTESTATO DI FREQUENZA**
- E' possibile, su richiesta, avere il rilascio del **diploma dell'Ente di Promozione Sportiva riconosciuto dal CONI** previa corresponsione dei costi da questo stabiliti.
- La frequenza del corso è obbligatoria. Per aver diritto all'attestato di frequenza sarà necessaria la presenza minima dell'80% delle ore previste.
- Il **CALENDARIO** delle lezioni sarà comunicato anticipatamente. La Direzione in presenza di giustificati motivi si riserva, a suo insindacabile giudizio di apportare variazioni e/o modifiche al calendario che verranno comunicate con il massimo preavviso.

INFO: +39 055 2335138 – info@opusballet.it

Gli insegnanti (e aspiranti) possono presentare la propria adesione allegando alla richiesta il curriculum vitae, la richiesta sarà attentamente valutata da una commissione altamente qualificata.